

Novedades

por N.Canyelles



Jen Klein

Con tu música o la mía
URANO. Barcelona, 2017

♦ Jen Klein, conocida escritora de novela juvenil y guionista de series televisivas (como *Anatomía de Grey*) es la autora de esta obra sobre la adolescencia. Sus personajes principales son Oliver y June, dos jóvenes cuyas madres son amigas y deciden que ellos compartan coche de camino al instituto. No se conocen ni se parecen en nada. Sus gustos son completamente opuestos, pero pronto crecerá entre ellos una inesperada amistad.



Susana Fortes

Septiembre puede esperar
PLANETA. BARCELONA, 2017

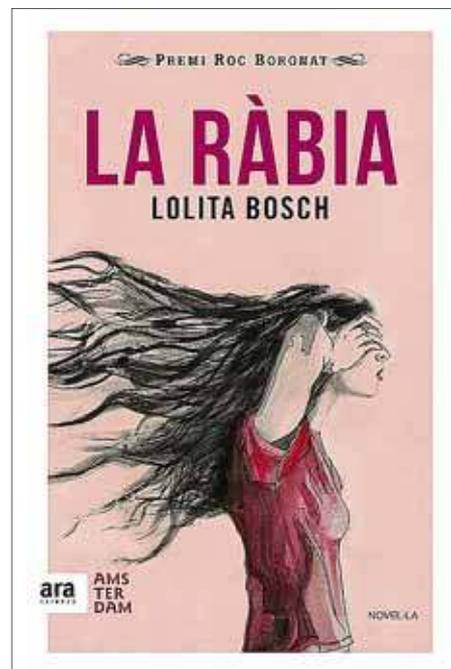
♦ *Septiembre puede esperar* desarrolla una trama de misterio e intriga psicológica a partir de la desaparición en Londres de una escritora, Emily J. Parker, durante la celebración del décimo aniversario del fin de la II Guerra Mundial. Años después, una filóloga española, Rebeca, viajará a Londres para investigar la vida de la escritora, sobre la cual está escribiendo su tesis doctoral. Seguramente, un nuevo éxito de la escritora pontevedresa.

La Biblioteca

Un infierno en vida

Lolita Bosch (Barcelona, 1970) es escritora y activista por la paz. Ha vivido en varios países y ha escrito más de setenta libros. Dos han sido llevados al cine

Después de ver en televisión una entrevista a Lolita Bosch en la que hablaba de este libro y escuchar algunas de las anécdotas que se podían encontrar en él, decidí que tenía que leerlo inmediatamente, pues el tema del *bullying* siempre me ha interesado. Ella explicaba que su vida cambió por completo el día en que, con su familia, dejó el pueblo donde había vivido -sintió como si la hubiesen arrancado de allí, de su mundo- y había sido feliz, para trasladarse a otro cercano a la ciudad donde estaba el colegio en el que iba a empezar a estudiar. Se trataba de un programa especial de humanidades de cuatro años que no podría abandonar. Lo había conseguido por méritos académicos. Sin embargo, allí nunca la quisieron. Ni los alumnos ni



Lolita Bosch
La ràbia
AMSTERDAM

los profesores. Desde el principio la acosaron y la despreciaron. El trato fue humillante y su vida se convirtió en un infierno sin salida. La persona que sufre *bullying* nunca llega a entender por qué la escogen a ella, porque a veces ni siquiera existe un motivo. Los demás la ven como a alguien débil y los cabecillas del grupo (los 'populares', palabra repulsiva para Lolita), secundados por los demás, se convierten en los torturadores sin pensar que están destrozando vidas. Bosch cuenta su caso personal treinta años después. El dolor tal vez es más grande al darse cuenta de que nadie hizo nada por ayudarla. La soledad, las ganas de desaparecer, de morir, son sentimientos recurrentes en los que sufren este maltrato. En este libro, además, busca otra cincuenta de casos de adolescentes de hoy, que sufren una vejación aún peor, el cyberacoso, pues no descansan nunca. Lolita Bosch ha escrito un libro de gran valor para conocer esta realidad silenciada por colegios, gobiernos y familias y que no tiene solución, pues va en aumento. Aunque a mí me ha parecido más un libro de autoficción que una novela, si aceptamos que una novela es un saco donde cabe todo (lo decía Pío Baroja), no es de extrañar que se alzase con el premio Roc Boronat 2016 de narrativa.

Tebeo de verdad



la inseguridad por su situación familiar, el desconocimiento de su nueva ubicación, aflora el verdadero sentido de la obra: la pérdida de la inocencia, el tránsito hacia la edad adulta. Tras esta obra, publicaría *Episodios lunares* en 2015, hasta llegar a su nueva obra, *La deuda*, que ahora presenta.

En ella, encontramos a Benjamín Castaño, un cómic en horas bajas cuya situación tanto económica como sentimental está al borde del abismo. Pero la ley de Murphy dice que una situación mala siempre puede empeorar, y eso es lo que hará. La muerte de la madre del protagonista hará que éste viaje al pueblo y se encuentre con un antiguo amor y finalmente Benjamín empiece a atar los cabos de su vida.

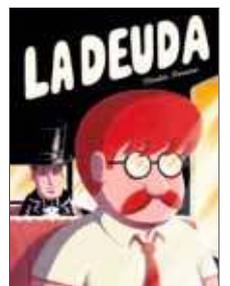
La deuda transita entre el estrecho margen que discurre entre la comedia y la tragedia, es decir, la auténtica senda de la vida. Benjamín es un personaje derrotado, un perdedor entrañable, pues se aferra a su pasado y a sus sueños con una terquedad encomiable, a pesar de que eso signifique llevar pegado a él a un «cobrador del frac» que le recuerde que es un moroso (es más, ese cobrador, que

además trabaja para su propia madre, es la voz de la conciencia, un recordatorio sanchopanziano de cómo es la vida en general). A medida que se desarrolla la trama podemos vislumbrar cuál es el conflicto de fondo de Benjamín, en una serie de *flashbacks* muy astutamente colocados.

El estilo de Martín Romero deja traslucir algunas de sus influencias: citamos a Chris Ware o Seth, pero en realidad su sintonía está también cercana al movimiento de cómic *indie* español, con un trazo amable pero que contrasta a veces con la dureza de lo narrado. Añadamos a esto un final imprevisible y tenemos un cómic sorprendente e interesante.



POR Josep Oliver



Martín Romero
La deuda
LA CUPULA, 2017

Moroso

'La deuda' es la historia de un humorista sin gracia

Martín Romero (A Coruña) es un autor gallego que se ha reinventado en el territorio fanzine. En 2010 recibió una beca para la realización en la Maison des Auteurs de Angoulême de la novela gráfica *Las fabulosas crónicas del ratón taciturno*. En ella, el joven protagonista cuyos padres se acaban de separar emprende una nueva vida en el campo, donde conocerá a una chica de extraños gustos. En medio de todo ello,

